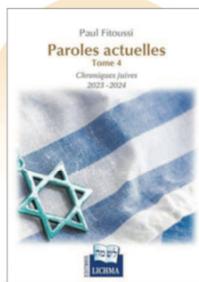


Paul Fitoussi (re)prend la plume

ESSAI Avec son « Testament des poètes tunes ressuscités » et le tome 4 de « Paroles actuelles », ses « chroniques juives », l'actuel directeur de l'école Beit Yossef Girsra de Genève poursuit cette exploration identitaire qui le singularise.

Multitâches, Paul Fitoussi ne peut concevoir être autrement. Directeur d'école juive, aujourd'hui en Suisse, après l'avoir été en France, représentant du grand rabbin de France pour les sujets liés à la sécurisation des écoles juives, toujours impliqué dans la communauté juive de Marseille, le quinquagénaire ne saurait lâcher la plume – ou le clavier – pour développer les thématiques qui lui sont essentielles. La Torah, bien sûr,



Israël, le sionisme, la tradition et la modernité. Avec son *Testament des poètes tunes ressuscités*, ce natif de Tunisie,

J'ai envie de montrer ces endroits à mes enfants et petits-enfants mais je me dis que c'est trop dangereux

dont il précise n'être « en rien nostalgique » mais « lié au judaïsme qui s'y rattache » raconte ces quelques moments qui constituent autant de souvenirs et dont le temps et l'histoire ont patiné les contours. Récit d'une épopée familiale à travers laquelle tant d'autres se retrouveront (jusque dans les photos familiales qu'il partage ici), ce petit livre mérite

bien son nom de testament tant il servira à tous ces « Tunes », nés en France ou en Israël d'en savoir plus sur ce pays matriciel dans lequel ils ne mettront sans doute jamais les pieds. « J'ai parfois envie de revoir ces endroits, de les montrer à mes enfants et petits-enfants (...) mais je me dis que c'est trop dangereux et qu'au fond, ce n'est pas leur histoire, même s'ils doivent savoir », écrit-il d'ailleurs.

Le tome 4 de ses « Paroles actuelles »** poursuit cette exploration des questions identitaires modernes. Là aussi, le style et le format sont concis parce qu'ils s'attachent à l'essentiel. Le fait, toujours aussi surprenant que la tradition juive aussi ancestrale soit-elle, peut toujours offrir une vision avant-gardiste de notre société. ■

Laetitia Enriquez

*Ed. du Parthéon ** Ed. Lichma