

# ● Nadia Chambon, les lettres en partage

Rédigé par Jessica Chaine



Nadia Chambon ne quitte jamais son carnet et aime observer les gens (crédit : J.C.).

Installée à **Carqueiranne** depuis plusieurs années, Nadia Chambon est **romancière et poétesse**. Son dernier ouvrage, *Réussite d'un enfant mal aimé*, est paru en début d'année aux [éditions du Panthéon](#).

## ▶ SON PARCOURS

« *J'ai eu la chance d'énormément voyager. Que la vie me fasse ce cadeau* », indique Nadia Chambon, aujourd'hui habitante de Carqueiranne mais qui se définit comme « *une citoyenne du monde* ». Enseignante de lettres modernes tout au long de sa carrière professionnelle, elle a notamment travaillé plusieurs années en **Nouvelle-Calédonie** avant de revenir en France, à **Toulon**. « *J'ai adoré ce métier, le fait de transmettre* », souligne-t-elle. « *Le savoir, mais aussi le savoir-faire et le savoir-être. J'avais des manières ludiques de faire mon métier.* »

## ► SON INSPIRATION

L'heure de la retraite venue, il y a une dizaine d'années, elle intensifie le temps qu'elle consacre à l'**écriture**. Elle s'appuie alors sur tous les auteurs qu'elle admire et qu'elle enseignait jusqu'alors : « *Flaubert, Hugo, Molière...* » Son 1<sup>er</sup> ouvrage, *Lettres intimes*, se compose d'ailleurs de **courriers** écrits à certains d'entre eux. C'est une autre de ses passions, la **navigation**, qui lui inspire *Brise marine*, son livre « *le plus personnel* », précise-t-elle. Entre les deux, elle publie un **recueil de poésies**, *Brins de fantaisie*, toujours aux éditions du Panthéon. Son **dernier ouvrage**, *Réussite d'un enfant mal aimé*, lui a été inspiré par une rencontre avec un artiste dont elle raconte le parcours, dans un **style vif**, sans détour. « *Avec ce livre, mon écriture est devenue altruiste* », dit-elle.

## ► SON CONSEIL

Quand on lui demande quel conseil elle donnerait à un jeune qui n'ose pas écrire, celle qui a toujours enseigné « *en responsabilisant, valorisant et sollicitant la curiosité* » hésite peu. « *Il faut oser, se lancer* », insiste-t-elle. « *Et se dire qu'il n'y a aucune barrière. C'est cela qui donne une dimension extraordinaire à l'écriture.* » Elle, elle la pratique de façon **solitaire**, « *aux prémices de l'aube* ».

Partager sur

