Dossier de presse

Bernard Lucquiaud

Auteur de talent, excellent narrateur et conteur dans l'âme, Bernard Lucquiaud est l'auteur de trois ouvrages parus aux Editions du Panthéon.

Bernard Lucquiaud a été plusieurs fois sélectionné pour différents prix et son ouvrage « Cartagena caraïbe et colombienne » a été distingué par le prix « HHH » de la revue Historia.

Il est également un partenaire régulier de Cultura avec qui il a participé à l'opération Livres en Live, remportant un grand succès.

Très demandé en dédicaces et se prêtant volontiers à l'exercice de la conférence, Bernard Lucquiaud a fait l'objet d'un reportage dans lequel il est le personnage principal à l'occasion de son ouvrage « Une vie, une passion… et les pierres revivent à Vins ».

Paru le 9 mars 2018
Le dernier livre de Bernard Lucquiaud

« Un prêtre au pays du Carnaval »

Communiqué de Presse

ÉDITIONS DU PANTHEON

28.02.2018

Sortie du livre

Un prêtre au pays du Carnaval

Bernard Lucquiaud

« Un prêtre au pays du Carnaval » est le récit fidèle d'un parcours remarquable révélé par une rencontre déterminante dans un cadre tropical envoûtant. L'auteur, en mission culturelle au Brésil, croise le chemin d'un prêtre français, Père José, curé d'une paroisse dans la banlieue ouvrière de São Paulo. Une amitié naît…

Le Brésil est un pays immense aux beautés naturelles fascinantes. Son dynamisme industriel a de quoi étonner. Il est toujours prêt à faire la fête… Et pourtant, une grande partie de sa population vit dans des conditions difficiles comme en témoignent les *favelas*.

Bernard Lucquiaud raconte, dans un style fluide et sur le ton de la conversation amicale, l'engagement total du Père José au service des plus pauvres, surtout pendant la dictature militaire. Il rend hommage à l'humanisme généreux de ce prêtre et à son action infatigable dans un Brésil profond, infortuné, pathétique et parfois violent sous son apparente nonchalance.

Les aventures et les réflexions de Bernard Lucquiaud et du Père José éclairent en outre sur deux composantes de la vie des Brésiliens : l'extravagant phénomène Carnaval et le spiritisme occulte issu du métissage indien (les indigènes), portugais (les conquérants) et africain (les esclaves).

Une histoire vécue ; un livre captivant…

L'avis de l'éditeur

Voici un témoignage aussi culturel qu'absorbant. Le talent narratif de l'auteur saisit, entraîne et porte le lecteur de chapitre en chapitre, nous plongeant dans un Brésil troublant.

Date de parution : 09 mars 2018

Prix public : 14,90€

Pages : 144

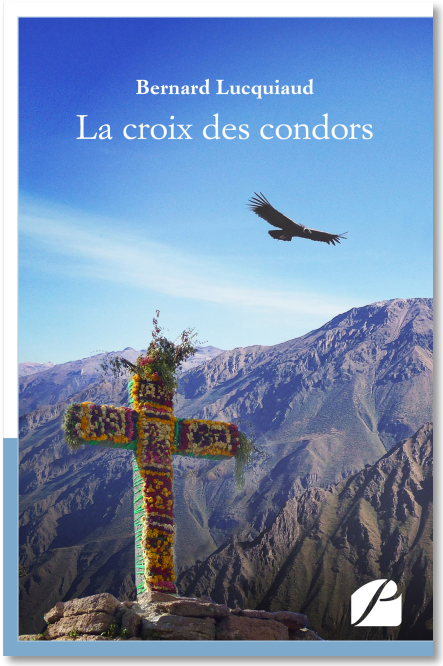
Collection : Mémoires, Témoignages

ISBN : 978-2-7547-4072-2

12, rue Antoine Bourdelle 75015 Paris – Tél. 01 43 71 14 72 – Fax 01 43 71 14 46 – www.editions-pantheon.fr
S.A.R.L. au capital de 40 000 euros – R.C.S. : Paris B 389 493 271 – T.V.A. : FR 74 389 493 271

Paru le 24 février 2017

« La croix des condors »



Communiqué de Presse

ÉDITIONS DU PANTHEON

14.02.2017

Sortie du livre

La croix des condors

Bernard Lucquiaud

Destination mythique, le Pérou est un pays qui n'en finit pas de faire rêver l'explorateur en chacun de nous. De ses montagnes vertigineuses naît le fleuve le plus long et puissant du monde : l'Amazone, qui serpente sous une selva fabuleuse où vivent encore quelques tribus d'Indiens. Aux pieds des volcans enneigés et au bord des cañons abyssaux se sont développées dans ces contrées de brillantes civilisations, les premières du continent américain. Quel art chez leurs potiers et leurs tisserands ! Quel témoignage de la richesse de ces cultures primitives et de leurs croyances ! Leurs orfèvres ciselaient des offrandes magnifiques et recouvraient de métal sacré les idoles, les palais et les sanctuaires, créant ainsi la légende de l'El Dorado qui allait aiguiser la cupidité féroce des conquistadors. Le désert aride a conservé là, quasi intactes, des momies millénaires, et servi de canevas aux énigmatiques dessins et lignes de Nazca…

Dans le ciel bleu illuminé par Inti, le Dieu-créateur, le condor, l'oiseau sacré, le plus grand de la Terre, plane au-dessus de la croix des envahisseurs : tout un symbole.

Le Pérou est également le pays où les indiens Uros du lac Titicaca vivent sur des radeaux de roseaux, où les ingénieux agriculteurs andins ont accroché des terrasses au flanc des montagnes, où les Incas ont construit des forteresses aux pierres colossales. Près de Cuzco, le Nombril du Monde, se cache dans les cimes la Cité perdue : Machu Picchu.

L'avis de l'éditeur

À travers ce récit très vivant et richement documenté d'un voyage-découverte, Bernard Lucquiaud décrit avec bonheur, dans un style fluide et imagé, ce lien entre le présent, le réel et le passé fabuleux. Aussi malicieux que chaleureux, il évoque les ressentis et les interrogations - propres à chacun – que tout voyage génère.

La croix des condors est un livre-documentaire, un livre-souvenir pour certains, un livre-guide pour d'autres, un livre-rêve pour tous.

Date de parution : 24 février 2017

Prix public : 17,90€

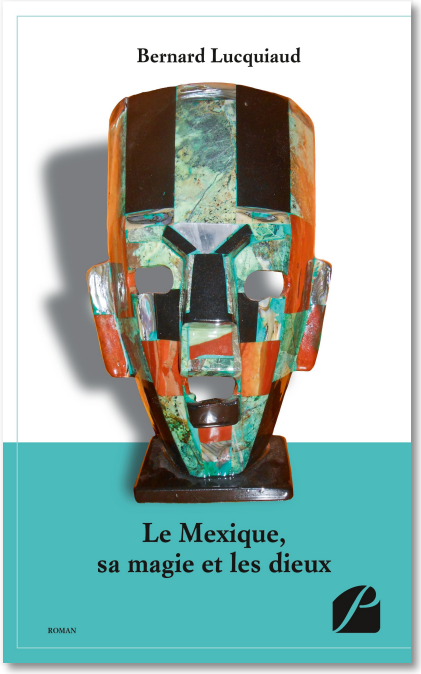
Pages : 192

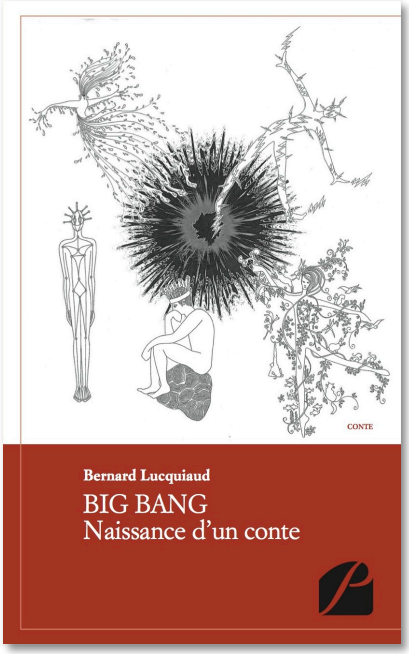
Collection : Essai

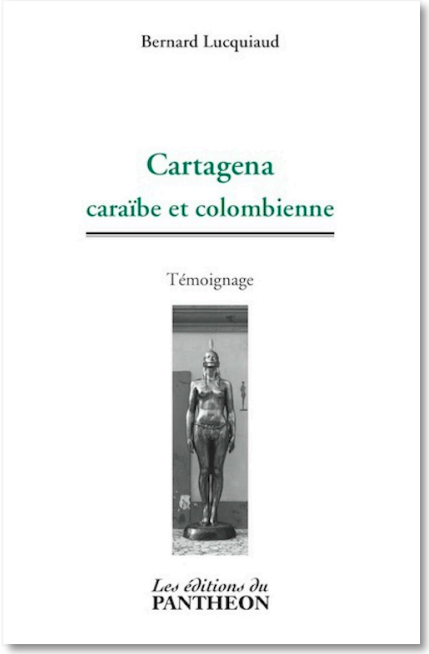
ISBN : 978-2-7547-3600-8

12, rue Antoine Bourdelle 75015 Paris – Tél. 01 43 71 14 72 – Fax 01 43 71 14 46 – www.editions-pantheon.fr
S.A.R.L. au capital de 40 000 euros – R.C.S. : Paris B 389 493 271 – T.V.A. : FR 74 389 493 271

Précédemment parus aux Éditions du Panthéon







Les éditions du
PANTHEON

Bernard Lucquiaud

Le Mexique, sa magie et les dieux

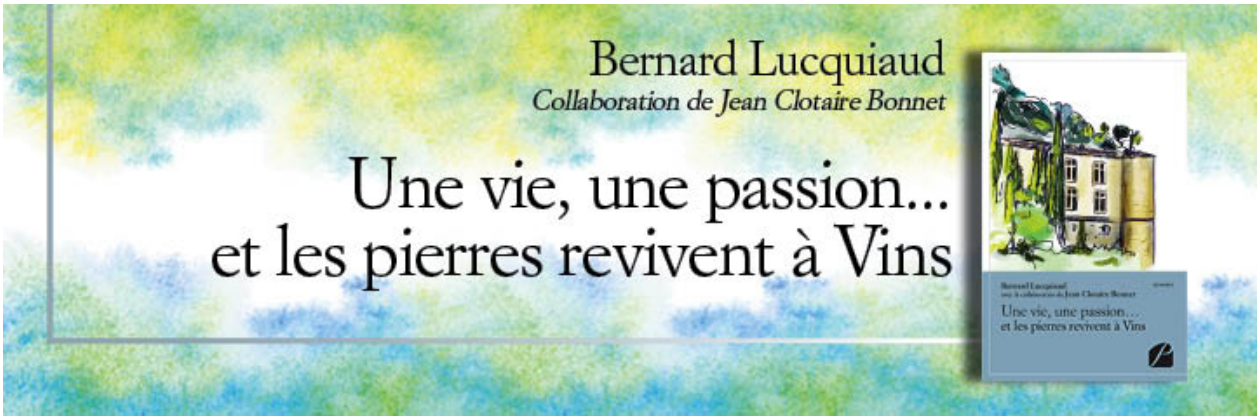
RÉSUMÉ :
« La vision de la mort chez les anciens Mexicains est complexe, très différente de la nôtre (…) Chez les Mayas et les Aztèques, la mort n'était pas davantage une fin en soi mais le commencement d'une renaissance, le début d'une autre existence qui se déroulait dans l'au-delà, une résurrection que célèbre la Fête des Morts. C'est pour cette raison que le Maya ordinaire se faisait enterrer sous le plancher de sa maison, la bouche remplie de nourriture avec une perle de jade supposée chasser les mauvais esprits. Il lui fallait continuer à s'alimenter pendant son séjour dans le Xibalba ou Inframonde et se préparer à cette nouvelle vie. »

Tendre comme violent, fataliste et rituel, le peuple mexicain raconte son histoire : les dieux primitifs les ont condamnés à sacrifier leur sang pour pérenniser la vie ; les conquistadors-dieux - cupides et barbares - ont pillé leurs richesses et imposé leur culture ; les nouveaux dieux, trafiquants en tous genres, les terrorisent aujourd'hui ! Pour cette raison peut-être ils savourent pleinement les délices du présent et font la fête pour célébrer leurs morts...

Ce livre est le récit de leur vie quotidienne, celui du syncrétisme qui allie à la fois le mysticisme fondateur précolombien, celui - conquérant et dévastateur - des Espagnols et les attraits séduisants d'une vie moderne entachés hélas par une corruption criminelle. À la façon d'un témoignage vécu de l'intérieur, l'auteur relate les étonnantes aventures partagées à leurs côtés. Soigneusement documenté, son écriture fluide et le propos très vivant invitent à la réflexion : un roman picaresque riche et passionnant !

Bernard Lucquiaud a été professeur à l'Institut Français d'Amérique Latine à Mexico puis à Toronto, Directeur de deux Alliances Françaises (Carthagène et Saõ Paulo), Directeur du Centre Départemental de Documentation Pédagogique de la Charente, Secrétaire Général de l'Institut Français « Maison Descartes » d'Amsterdam. Enfin, il a intégré le Service de Formation continue des Professeurs de l'Académie de Poitiers.

Détails du Livre
Pages : 240 pages
Genre : Roman
Parution : 22 Janvier 2016
ISBN 978-2-7547-3166-9
Prix : 19,90 €
Distributeur : Hachette



Bernard Lucquiaud avec la collaboration de **Jean Clotaire Bonnet**

Une vie, une passion… et les pierres revivent à Vins

Détails du Livre
Pages : 102 pages
Genre : Mémoires
Parution : Juin 2014
ISBN 978-2-7547-2555-2
Prix : 12,30€
Distributeur : Pollen

RÉSUMÉ : Quatre jeunes parisiens en vacances dans la Provence Verte, en 1959, découvrent par hasard les ruines d'un château, tableau dans un écrin de verdure. C'est «le coup de cœur ». Ils décident d'acheter celles-ci pour les restaurer à des fins culturelles, artistiques et sociales. L'entreprise est risquée : nature, ampleur et coût du chantier.

Les lieux témoignent d'un passé médiéval tourmenté, guerrier et religieux, fait de « coups d'épée et de goupillon ». La témérité et l'obstination, « les coups de main et les coups de collier », vont faire revivre les pierres. Dès le début de la restauration un programme de qualité, riche et varié, ravit un public nombreux : un projet exemplaire, « un coup de maître » !

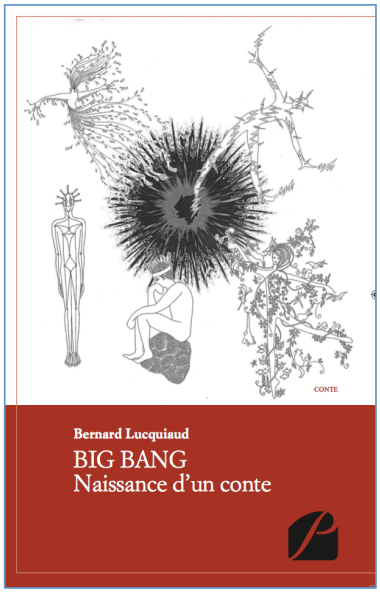
L'auteur, au talent narratif confirmé, agrémente l'histoire de Jean Clotaire Bonnet d'anecdotes contées avec humour, de descriptions précises, évocatrices et poétiques, et de récits historiques bien documentés. Un roman instructif et captivant.
Son livre Cartagena caraïbe et colombienne a été distingué du « HHH » dans la revue Historia et Big bang, naissance d'un conte, récemment paru, connaît un grand succès.

Bernard Lucquiaud a été professeur à l'Institut Français d'Amérique Latine à Mexico puis à Toronto, Directeur de deux Alliances Françaises (Carthagène et Saõ Paulo), Directeur du Centre Départemental de Documentation Pédagogique de la Charente, Secrétaire Général de l'Institut Français « Maison Descartes » d'Amsterdam. Enfin, il a intégré le Service de Formation continue des Professeurs de l'Académie de Poitiers.

Editions du Panthéon **EditionPantheon**

12, rue Antoine Bourdelle 75015 Paris – Tél. 01 43 71 14 72 – Fax 01 43 71 14 46
S.A. au capital de 40 000 euros – R.C.S. : Paris B 389 493 271 – T.V.A : FR 74 389 493 271

http://www.editions-pantheon.fr



BIG BANG
Naissance d'un conte

RÉSUMÉ : Observer le magnifique ciel étoilé et s'interroger sur le mystère de ce quelque chose qui existe dans l'immensité du vide sidéral procure la même sensation d'aventure, d'imaginaire et de merveilleux que les contes de notre enfance.

Au Royaume du Néant, un événement magique – Big Bang – a initié une action fantastique conduite par les héros Prince Electron, Princesse Hach Deuzo, Bella Vita, sa Majesté Homo Sapiens et le tout dernier en scène, Octet le Virtuel.
Par le truchement et l'enchantement du conte, l'auteur retrace habilement dans cet ouvrage les grandes lignes de la fabuleuse histoire de l'univers, de la vie, de l'humanité, dans sa réalité scientifique et technique.

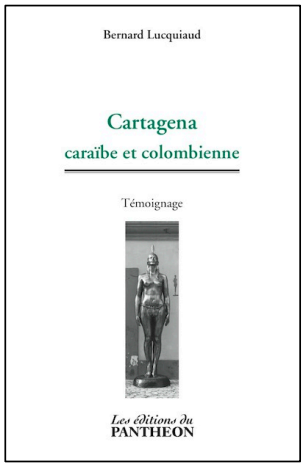
Le rêve et la science, l'imaginaire et le tangible jouent avec bonheur « La Connaissance » au Théâtre de l'Inconnu où nous sommes à la fois spectateur, figurant et acteur. Un livre original qui amuse, instruit et apporte à la fois matière et ébauche de réponse à nos interrogations existentielles. Passionnant.

Détails du Livre

Pages : 112 pages
Genre : Conte
Parution : Octobre 2013
ISBN 978-2-7547-2178-3
Prix : 12,30€
Distributeur : Pollen

Editions du Panthéon **EditionPantheon**

12, rue Antoine Bourdelle 75015 Paris – Tél. 01 43 71 14 72 – Fax 01 43 71 14 46
S.A. au capital de 40 000 euros – R.C.S. : Paris B 389 493 271 – T.V.A : FR 74 389 493 271



Détails du Livre

Pages : 304 pages
Genre : Témoignage
Parution : Octobre 2010
ISBN 978-2-7547-0424-3
Prix : 20,28€
Distributeur : Pollen

RÉSUMÉ : L'auteur découvre Carthagène des Indes (Colombie), où il va diriger l'Alliance Française. À travers une série d'anecdotes vraies, désopilantes ou dramatiques, narrées avec humour et complétées par des rappels historiques instructifs, il fait vivre l'exotisme fascinant des Caraïbes, à la fois coloré, odoriférant, musical, dansant et dangereux, toujours plein de surprises, et il fait revivre le passé fabuleux de l 'El Dorado, le temps des conquistadors et des pirates assoiffés d'or, de butin, la traite des « pièces d'ébène » par les immondes négriers…

Son récit montre les différences entre le rêvé, l'attendu et le réellement perçu « quand on rencontre l'autre » (1ère partie). L'exemple concret d'expériences menées à l'Alliance Française, fidèles à l'esprit de l'institution, prouvent que l'on peut mutualiser nos richesses culturelles pour « construire ensemble » (2ème partie), défi devenu aujourd'hui impératif car il nous faut « cultiver ensemble le même jardin, notre planète ».

Le roman *Cartagena* est riche d'enseignement. Il conduit à la réflexion sur la difficile relation entre l 'Homme et son Semblable et l 'Homme et la Nature menacée…par l'homme !

- préface : **Alain Boismery**, diplomate, ex-Directeur de Unifrance Film International et ex-Directeur de la Communication de cinq ministres.
- postface : **Fernando Garcia del Risco,** médecin émérite colombien.

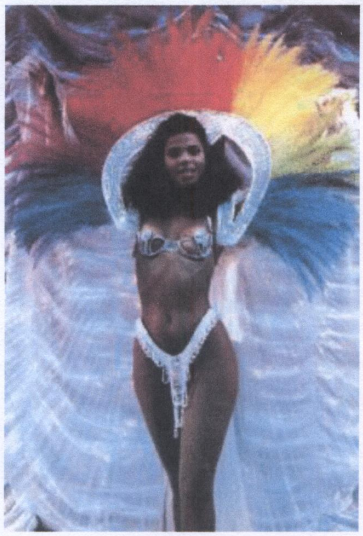
Critiques

- Journal Fil d'Alliances :
http://www.fondation-alliancefr.org/IMG/pdf/fil_daf_janv_fev_16.pdf
- Nouvelle République
- Centre Presse
- Var Matin
- Journal de Civray
- Jcdblog :
http://jdcblog.over-blog.com/article-atterrissage-reussi-a-savigne-pour-bernard-lucquiaud-63150505.html
- La Feuille Volante
- Association France Espagne
- Association Colombie / Côte d'Azur
- Radio Accords : deux présentations dans l'émission " En vers jusqu'à l'ivresse"
- Radio Saint Martin : Émission littéraire

Rotary Club de Ruffec, 09/10/2018

Mardi 9 octobre 2018 à 20 h 00
La Canopée à RUFFEC
Conférence par M Bernard LUCQUIAUD

Le Brésil terre du carnaval et du spiritisme



La Nouvelle République et Centre Presse, 29/09/2018

lecture NOUVELLE REPUBLIQUE et CENTRE PRESSE 29.09.2018

Bernard Lucquiaud dédicace son nouveau livre

Bernard Lucquiaud a été professeur à l'Institut français d'Amérique latine à Mexico puis à Toronto, directeur de deux alliances françaises en Colombie et au Brésil... Il intègre enfin le service de formation continue des professeurs de l'académie de Poitiers. Il réalise de nombreuses publications pédagogiques. Plusieurs de ses œuvres sont reprises dans la revue Historia, à la télévision ou à la radio. « Un prêtre au pays du carnaval » est le récit fidèle d'un parcours révélé par une rencontre déterminante. L'auteur en mission culturelle au Brésil croise le chemin d'un prêtre français, le père José, curé d'une paroisse dans la banlieue ouvrière de São Paulo. Une amitié naît. Bernard Lucquiaud raconte le Brésil. Sur le ton de la conversation amicale, il dit l'engagement total du père José au service des plus pauvres. Il rend hommage à son humanisme généreux et à son action infatigable.

Séance de dédicace mardi 2 octobre, de 9 h 30 à 12 h 30, à la Maison de la presse.

La Nouvelle République et Centre Presse, 06/10/2018

livre NOUVELLE REPUBLIQUE et CENTRE PRESSE Samedi 6 octobre 2018

Bernard Lucquiaud à la Maison de la presse

Bernard Lucquiaud est un universitaire à la retraite, si l'on peut dire, car il donne des conférences un peu partout : il était présent à la maison de l'Amérique latine à Paris pour le mois du Brésil ; on le demande à l'université de Hyère/Toulon ou encore à Brignole, sans compter les conférences plus locales où il fait partager ses aventures et ses expériences.

Mardi, à la Maison de la presse de Civray, il a proposé son dernier livre, *Un prêtre au pays du carnaval*. Le héros de son livre est le père José, un prêtre-ouvrier qui est un humanitaire dans les favelas où il essaie de responsabiliser les gens. Il fait confiance aux jeunes et organise un bal de carnaval pour ceux qui d'ordinaire n'y ont pas accès : il fait scandale et l'Église est révoltée. Cependant, tout se passe bien, il dit alors aux jeunes : « *Si vous êtes capables de cela, alors, vous pouvez être capables pour d'autres choses.* » La toile de fond du livre, dit Bernard Lucquiaud, c'est le carnaval et le spiritisme au Brésil : « *Le carnaval, il faut le vivre et voir les comportements pendant 4 jours. Le Brésil est sans doute le plus grand pays du monde pour le spiritisme, les pratiques vaudous... Ce qui n'empêche pas les gens de pratiquer la religion chrétienne. Le père José a fait le lien entre le païen et la religion au service de l'humanitaire et de l'humanisme. Il avait acquis la confiance de tous dans les favelas.* » Le père José est décédé à Paris en début d'année, Bernard Lucquiaud n'hésite pas à parler de lui dans ses conférences.

Bernard Lucquiaud présente son livre qui restera en vente à la Maison de la presse.

Var Matin, 18/09/2018

La maison Romanov pour initier un cycle de conférences

La municipalité a souhaité mettre en place un nouveau rendez-vous culturel autour de conférences pour rendre la culture générale accessible à tous. Premier rendez-vous demain

M. et Mme Liucquaud, Nadine Guisset, Didier Brémond et Pauline Meyer heureux d'initier ce cycle de conférences dès ce mercredi. (Photo V. T.)

Culture : Lancement d'un cycle de conférence « Histoire et politique » tous les troisième mercredi du mois, salle Gavoty.

Lors d'une conférence de presse, le maire, Didier Brémond, Nadine Guisset, conseillère municipale déléguée à la culture et Pauline Meyer du service culture de la ville ont présenté le cycle de conférence 2018-2019 sur les thèmes « Histoire et politique-Le tour de la question ». Le cycle débute dès ce prochain mercredi 19 septembre, à 18 heures, dans la salle Bernard Gavoty avec une conférence donnée par Louis Béroud, commissaire en retraite de la Marine et auteur de plusieurs ouvrages sur la Russie.

Au programme : « La chute de la maison Romanov, une tragédie ». Le conférencier tentera de répondre au pourquoi et comment la Russie impériale s'écroule avec la Révolution d'octobre que Marx avait affirmé comme inéluctable.

La conférence sera suivie d'une dédicace du livre « Une dame de l'ombre à la cour de Russie », d'Anna Vyroubova, et d'un verre de l'amitié offert par la Ville.

Les entrées sont libres et gratuites.

« Répondre à une demande »

« Avec ce cycle de conférences, notre désir et notre objectif est de vouloir répondre à une demande, mais aussi de vulgariser les savoirs et de rendre accessible la culture générale à tous. Il a également pour intention de cibler sur un public déjà sensibilisé, mais aussi d'attirer de nouveaux publics autour de thèmes volontairement accessibles », indique le maire.

Pour sa part, Nadine Guisset précise : « *les thèmes des conférences balayent une période historique volontairement élargie allant du Moyen Âge jusqu'à l'époque contemporaine en abordant des sujets fondamentaux de l'histoire de France ou de pays européens. Mais aussi des récits modernes basés sur du vécu, c'est les cas pour M. Lucquiaud sur la culture et l'histoire de pays d'Amérique latine.* »

À remarquer, une seule conférence ne se tiendra pas à la salle Bernard-Gavoty, mais au Musée des comtes de Provence : celle où sera évoquée la dynastie des Anjou de Provence et de Sicile dont, bien sûr, Saint Louis d'Anjou de Brignoles.

V. T.

AU PROGRAMME

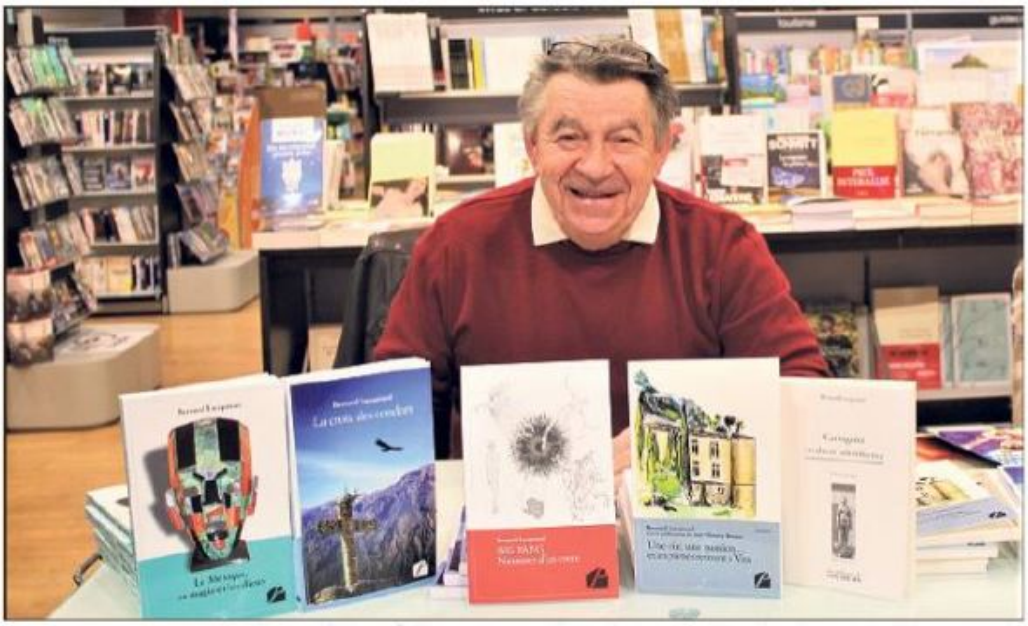
- Mercredi 19 septembre : « **La chute de la maison Romanov** ». Intervenant : Louis Béroud.
- Mercredi 17 octobre : « **Le Mexique au croisement des cultures** » intervenant Bernard Lucquiaud.
- Mercredi 21 novembre : «**Galères et galériens en Méditerranée au XVIIe et XVIIIe siècles**». Intervenant : Gilbert Buti.
- Mercredi 19 décembre : « **Religion et politique chez la dynastie des Anjou-Provence-Sicile**» (XIIe et XIVe siècle) ; Intervenant : Thierry Pécout.
- Mercredi 16 janvier 2019 : « **Le Brésil, le carnaval et le spiritisme** » . Intervenant Bernard Lucquiaud.
- Mercredi 20 février : « **La commune de Paris, l'oubli politique et l'entrée dans l'histoire**». Intervenant : Laurent Reverso.
- Mercredi 20 mars : « **La chute de Rôme et la décadence de l'Empire Romain**». Intervenante Colette Hello.
- Mercredi 17 avril : « **La rencontre des cultures, une richesse à partager** ».
- Mercredi 15 mai : « **Corsaires et pirates aux XVIe et XIXe siècles**» Intervenant : Gilbert Buti.
- Mercredi 19 juin « **Les premières dames de France entre révolution, tradition et communication**». Intervenante : Joëlle Chevé.

Toutes les conférences sont à 18 h salle Gavoty, sauf celle du 19/12, à) 18 h au Musée des Comtes de Provence. Entrée libre.

Var Matin, 12/02/2018

Bernard Lucquiaud, un citoyen du monde en dédicace à Leclerc

Samedi, Bernard Lucquiaud est venu présenter et dédicacer ses cinq livres à l'espace culturel du centre Leclerc. L'auteur a été, entre autres, professeur à l'Institut français d'Amérique latine à Mexico puis à Toronto, secrétaire général de l'Institut français « Maison Descartes » d'Amsterdam. Il a également dirigé pendant six ans l'Alliance colombo-française à Carthagène. Une expérience qui a donné lieu où il en sortira un premier livre « Cartagena caraïbe et colombienne ». qui conduit à la réflexion sur la difficile relation entre l'homme et son semblable et l'homme et la nature menacée... Ce roman témoignage a été distingué par la revue Historia.



Les ouvrages sont disponibles à l'espace culturel du centre Leclerc. (Photo A. B.)

De Vins au Pérou

Il est également l'auteur de « Big bang, naissance d'un conte », sélectionné pour le prix international francophone Roberval en 2014. Dans « Une vie une passion... et les pierres revivent à Vins », il raconte l'histoire de quatre jeunes Parisiens qui découvrent par hasard les ruines d'un château et décident de les acheter pour les restaurer. « Le Mexique, sa magie et les dieux » est le récit de la vie quotidienne des Mayas et des Aztèques.

Avec « La croix des condors » l'auteur nous emmène au Pérou à travers un récit très vivant et richement documenté.

A. B.

Tournée Poitou-Charentes, octobre 2017

Le Pérou et le condor à la Maison de la presse

En cette période de rentrée littéraire, l'auteur et conférencier civraisien, Bernard Lucquiaud, nous emmène le temps d'un livre et d'une dédicace au Pérou. Ce livre, *La Croix des Condors*, est le récit vivant et richement documenté d'un voyage découverte au pays où naît le fleuve le plus long et le plus puissant du monde : l'Amazone. Au pied des volcans, au bord des canyons, se sont développées de brillantes civilisations dont les orfèvres ciselaient des offrandes magnifiques, l'or, ce métal sacré, allait aiguiser la cupidité des conquistadors. Des noms résonnent dans ce récit : le lac Titicaca où les Indiens vivent sur des radeaux ; le Machu Picchu où le condor, oiseau sacré, plane au-dessus de la croix des envahisseurs. Bernard Lucquiaud, dans un livre documentaire, un livre souvenirs, un livre guide, un livre rêve, décrit ce lien entre le présent, le réel et le passé fabuleux évoquant les ressentis et les interrogations.

La sortie de ce livre a fait l'objet d'une émission à Radio France et d'une conférence à la Maison des Amériques latines à Paris. Ses conférences et séances de dédicaces se multiplient (Toulouse, Nîmes, Marseille...). Bernard Lucquiaud a d'autres ouvrages à son actif qui ont également été récompensés.

Dans le cadre de sa tournée en Poitou-Charentes, l'auteur dédicace *La Croix des Condors* le mardi 10 octobre, de 9 h 30 à 12 h 30 et de 16 h à 18 h, à la Maison de la presse de Civray.

Le condor est l'oiseau sacré du Pérou.

CENTRE PRESSE et NOUVELLE REPUBLIQUE Jeudi 5 OCTOBRE 2017

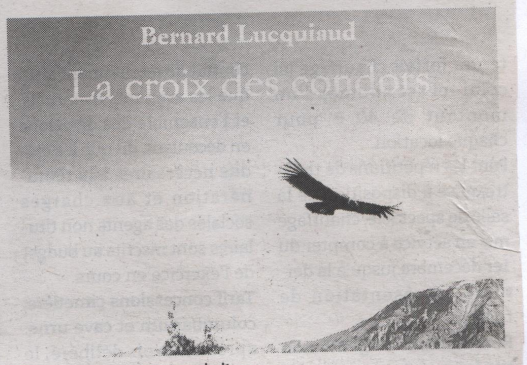
MAISON DE LA PRESSE

Un auteur civraisien dédicace son livre le 10 octobre

Bernard Lucquiaud, auteur et conférencier civraisien, vient d'écrire un livre "La croix des condors". Il viendra le 10 octobre, à la Maison de la Presse dans la matinée pour dédicacer son livre.

L'auteur n'en est pas à son premier essai, il décrit avec nombres de documents un voyage dans le pays mythique du Pérou. C'est un livre documentaire, l'auteur évoque ce pays mystérieux avec ses civilisations anciennes, ses croyances, ses légendes, les Incas et leurs gigantesques temples.

L'auteur décrit avec bonheur, avec son style chargé d'humour le lien entre le présent, le réel et le passé fabuleux évoquant les ressentis et les interrogations que ce voyage peut générer. Dédicace mardi 10 octobre en matinée à la Maison de la Presse.



Couverture présentation du livre

l'Avenir
L'hebdomadaire de la Charente

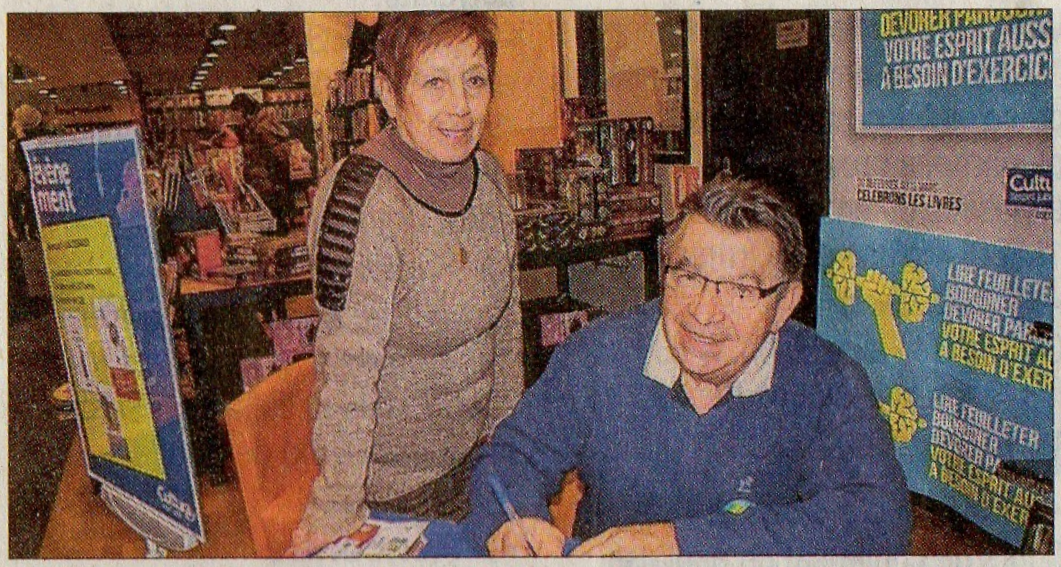
CONFÉRENCE SUR LE PÉROU

Mardi 17 octobre à 20 heures, le Rotary club de Ruffec organise à la salle polyvalente de La Canopée, une conférence sur le Pérou «La croix des condors». Cette soirée sera animée par Bernard Lucquiaud, ancien professeur à l'Institut Français d'Amérique Latine à Mexico et qui était déjà intervenu lors de la conférence sur le Mexique, l'an dernier. Lors de cette soirée, l'agence de voyages ruffécoise Les Portes du Monde sera présente. Entrée et buffet : 10 euros.

Le Dauphiné Libéré, 24/02/2015

"LIVRE EN LIVE" | Mercredi à Cultura

Bernard Lucquiaud en dédicace



A l'occasion du départ de l'opération nationale "Livre en live" de l'enseigne Cultura, Bernard Lucquiaud est venu, mercredi, dédicacer trois de ses ouvrages. "Cartagena, Caraïbe et Colombienne" est un roman (témoignage) qui a été distingué du HHH (meilleure critique) dans la revue Historia. L'auteur a découvert "Carthagène des Indes" (Colombie) où il a dirigé l'Alliance française. "Big bang naissance d'un conte" est un conte de vulgarisation scientifique, sélectionné pour le Prix International Francophone Roberval en 2014. Et son dernier livre s'intitule "Une vie, une passion... et les pierres revivent à Vins".

Var Matin, 22/01/2015

Bernard Lucquiaud dédicace

Auteur de trois ouvrages parus aux Editions du Panthéon, Bernard Lucquiaud a été plusieurs fois sélectionné pour différents prix. Très demandé en dédicaces, il a également fait l'objet de plusieurs reportages (presse, radio, tv…). Il viendra dédicacer ses livres, vendredi 30 janvier, à la Maison de la presse place de la Liberté à partir de 9 h.

Ses ouvrages

- *Cartagena caraïbe colombienne.* L'auteur découvre Carthagène des Indes (Colombie), où il va diriger l'Alliance française. À travers une série d'anecdotes réelles, désopilantes ou dramatiques, il fait vivre l'exotisme fascinant de la Caraïbe, à la fois coloré, odoriférant, musical, dansant et dangereux, mais toujours plein de surprises.
- *Bing Bang Naissance d'un conte.* Observer le magnifique ciel étoilé et s'interroger sur le mystère de ce quelque chose qui existe dans l'immensité du vide sidéral procure la même sensation d'aventure, d'imaginaire, et de merveilleux que les contes de notre enfance.
- *Une vie, une passion… et les pierres revivent à Vins.* Les lieux témoignent d'un passé médiéval tourmenté, guerrier et religieux, fait de « coups d'épée et de goupillon ». L'auteur agrémente l'histoire de Jean Clotaire Bonnet d'anecdotes contées avec humour, de descriptions précises, évocatrices et poétiques, et de récits historiques bien documentés.

A. B.

Bernard Lucquiaud sera à la Maison de la presse vendredi. (Photo DR)

Présentation du livre au château de Vins
(4 juillet 2014)

Présentation du livre au château de Vins
(4 juillet 2014)

VINS

Un pan de vie du château une passion au fil d'un livre

Jean Bonnet s'est confié à Bernard Lucquiaud sur l'épopée de la restauration de l'imposante bâtisse de son état de ruine à sa majesté actuelle. Une belle aventure maintenant couchée sur papier

Beaucoup de gens me disaient : vous devriez écrire un livre. » Les visiteurs du château incitaient ainsi Jean Bonnet à coucher sur papier l'aventure de la restauration de l'édifice. Le châtelain n'avait pas la patience. Mais ce projet d'écriture s'est dessiné lors d'une rencontre, en septembre dernier, lors des journées du patrimoine avec Bernard Lucquiaud.

L'auteur de *Cartagena caraïbe et colombienne* – estampillé d'un triple H par la revue *Historia* – a posé la même question à Jean Bonnet. Ce dernier répondait à l'auteur, installé depuis neuf ans à Carcès : « *C'est vous qu'il me faut* ».

« Un livre pour l'été »

Une collaboration étroite et « *efficace* » a permis de bâtir, en six mois, l'ouvrage : *Une vie, une passion… et les pierres revivent à Vins*.

« *C'est un livre pour l'été, le grand public. J'écris en me fixant trois objectifs. Je raconte simplement une belle histoire avec des notes d'humour. Il faut s'amuser et se distraire à la lecture. L'important*

Jean Bonnet, le propriétaire du château, et Bernard Lucquiaud, l'auteur de *Une vie, une passion… et les pierres revivent à Vins*. (Photo G. R.)

avec René Dinkel – qui a écrit la préface – ancien conservateur régional des Monuments historiques en Paca et ingénieur des services culturels et du patrimoine de classe supérieure honoraire.

Un écrin artistique

Chaque année, un programme de travaux est défini. Jean Bonnet, sa femme Françoise, et son ami architecte René font preuve d'une passion débordante pour reconstruire l'édifice comme jadis il a brillé. L'huile de coude et un grand investissement personnel sont les moteurs principaux. Des aides de la Drac permettent de financer des chantiers. Mais, pour payer celui de la toiture, le propriétaire cède un bien à Aix-en-Provence. Des jeunes ont aussi participé à la restauration. Le châtelain se souvient des deux cent cinquante scolaires des quartiers Nord de Marseille qui ont notamment taillé la pierre. « *Une expérience enrichissante pour tous. Certains reviennent avec leur famille en visite.* »

Au fil du temps, le château re-

Var Matin (2/2)

« C'est un livre pour l'été, le grand public. J'écris en me fixant trois objectifs. Je raconte simplement une belle histoire avec des notes d'humour. Il faut s'amuser et se distraire à la lecture. L'important aussi est que ça instruise. Et invite à la réflexion. »

L'ancien secrétaire général de l'Institut français d'Amsterdam parle ainsi de son dernier opus : « *Une relation intime entre l'homme et la pierre* ».

Si d'histoire il est question, il ne s'agit pas d'un recueil historique où s'aligne une ribambelle de dates. Ou d'un roman sorti de l'imagination d'un écrivain. Le récit retracé au fil des pages est bien réel, agrémenté d'anecdotes, de descriptions, de références à la vie d'antan… Il relate l'aventure de la famille Bonnet, des amis dont surtout René, l'architecte, qui les ont accompagnés pendant cette grande aventure de réutilisation de l'imposante bâtisse.

Jean Bonnet, le propriétaire du château, et Bernard Lucquiaud, l'auteur de *Une vie, une passion… et les pierres revivent à Vins*. (Photo G. R.)

Une erreur de parcours

L'on pourrait la résumer ainsi : à défaut de construire un château de sable sur une plage tropézienne, est né un jour de juillet 1959, le vœu de remise en lumière de l'une des demeures de la famille des comtes de Provence. Cela dure depuis cinquante ans!

De quoi attiser des curiosités et inviter à la lecture. Pagnol se serait sûrement régalé de conter le récit de quatre Parisiens qui, prenant la direction de la cité du Bailli, se sont retrouvés en admiration devant des vestiges et ruines bordant le Carami. Jusqu'à l'idée semblant saugrenue de les acquérir. « *On nous prenait pour des fadas* », souligne Jean Bonnet.

À défaut de dévorer un roman de vacances, ils sont plongés dans des archives et documents – fournis par le maire de l'époque – retraçant la grande histoire de l'édifice Renaissance.

De ce coup de cœur (premier chapitre), il a fallu convaincre les dix propriétaires de céder leur titre. L'un d'eux, un berger, mettra d'ailleurs plusieurs années avant de signer l'acte.

Pendant ce temps, les manches ont été retroussées pour évacuer des tonnes de gravats. Avec un grand coup de pouce d'un voisin : le directeur de Pechiney met à disposition rails et wagonnets. Des habitants, les plus jeunes notamment, mettent la main à la pâte, à l'instar d'un maçon se portant volontaire.

D'autres rencontres ont permis d'aller de l'avant comme celle Marseille qui ont notamment taillé la pierre. « *Une expérience enrichissante pour tous. Certains reviennent avec leur famille en visite.* »

Au fil du temps, le château retrouve son lustre. Il est aussi un écrin artistique. Récitals, formations musicales, expositions se succèdent sous l'impulsion du fils, Jean-Luc. Preuve du succès acquis, les Nocturnes fêtent cette année leurs trente ans *(lire par ailleurs)*.

Pour en savoir plus, chacun est invité à la lecture de cette aventure de passionnés dont des pages n'ont pas fini d'être écrites.

G. LEVA
gleva@varmatin.com

Une vie, une passion… et les pierres revivent à Vins, aux éditions du Panthéon, en vente au château et à la librairie du Bateau blanc, à Brignoles, 12,30 €.

Ce soir, du flamenco en ouverture des Nocturnes

Le rendez-vous se veut ouvert « *à tout le monde avec une programmation différente des autres festivals* », souligne Jean Bonnet. Au fil des éditions, de jeunes talents et artistes confirmés se sont succédé. Un pianiste de renom est même tombé amoureux des lieux. Éric Le Sage trouve « *l'acoustique exceptionnelle. Il revient chaque année* ». Les 10 et 11 août, il interprétera les quatuors de Brahms avec notamment « *Daishin Kashimoto, violoniste de renommée internationale* ».

Depuis deux ans, la partition a été quelque peu modifiée pour s'ouvrir à d'autres styles musicaux. Les deux tiers du programme restent toujours consacrés au classique.

Le public apprécie le cadre intimiste, l'acoustique et vient même de très loin.

Ce trentième anniversaire s'annonce « *remarquable comme d'habitude* ». Par ailleurs, une exposition des œuvres d'Hubert Garnier sera visible du 5 août au 15 septembre.

L'Association de sauvegarde et d'animation culturelle du château invite à ces trentièmes Nocturnes d'aujourd'hui au 11 août.

Au programme :

Ce soir : 21 heures, **Flamenco**, quatuor avec Juan Carmona à la guitare, Domingo Patricio à la flûte, Didier de Aguila à la basse et Bandolero à la percussion.
Tarif 25 €, réduit 18 €.

Lundi 4 août : à partir de 21 heures, **ciné concert** : Paul Lay, pianiste de jazz, jouera en direct sur le film muet de Buster Keaton « Sherlock Junior ».
Tarif unique, 18 €.

Mercredi 6 août : 21 heures, récital Yana Boukoff, mezzo-soprano, et Daniel Wayenbert au piano pour un **tour du monde musical entre voix et piano**.
Tarif 25 €, réduit 18 €.

Dimanche 10 août : 21 heures, **quatuors de Brahms**, première partie, avec Éric Le Sage au piano, Daishin Kashimoto au violon, Amihai Grosz, alto, et Zvi Plesser, cello.

Lundi 11 août : 21 heures, **quatuors de Brahms**, deuxième partie, avec Le Sage, Kashimoto, Grosz et Plesser.

Tarifs 32 €, réduit 25 €, pass deux concerts 45 €.

Un repas est proposé le lundi 11 août, sur réservation uniquement, servi sur les terrasses à partir de 19 heures. Tarif 22 €.

Rés. 06.62.08.71.05.
Contact@chateaudevins.com

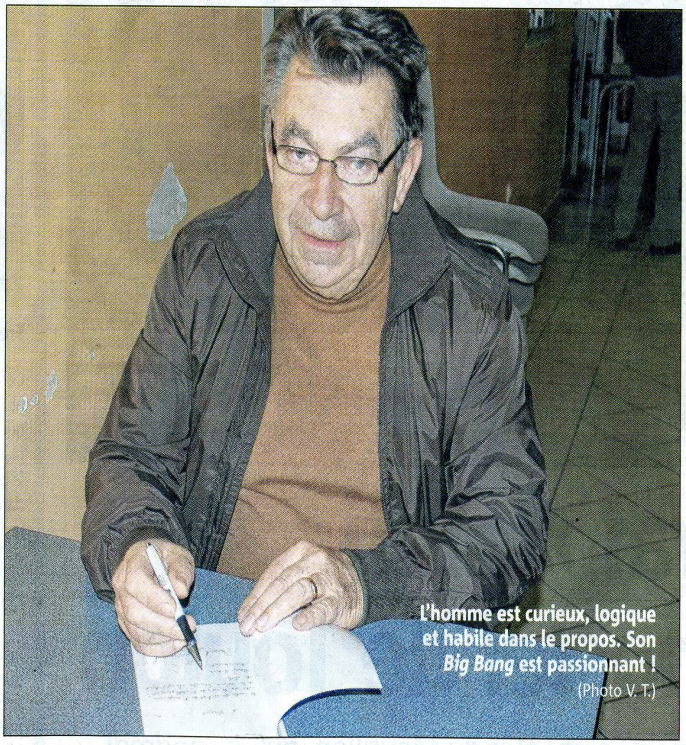
Var Matin
(24 janvier 2014)

Voyage dans l'Univers avec le Carçois Bernard Lucquiaud

Bernard Lucquiaud s'est retiré à Carcès depuis 8 ans pour y vivre une retraite littéraire très active. Il est ancien professeur au collège de Coulonges-sur-l'Autize (Deux-Sèvres), puis à l'Institut français d'Amérique latine, à Mexico, avant d'occuper le poste de directeur départemental de l'Institut français de la Maison Descartes, à Amsterdam. Et, enfin, d'intégrer le service de formation continue des professeurs de l'académie de Poitiers. Nouvelle étape, donc.

Bernard Lucquiaud vient de publier un nouvel ouvrage, *Big Bang - Naissance d'un conte*, dont la couverture est illustrée par une autre Carçoise, Kate Lacaille.

Pour l'auteur, Carcès représente un choix sentimental mais aussi logistique : « *Je ne pouvais faire autrement que choisir de me retirer dans ce village, parce que les racines de ma famille sont en Provence depuis plus de 2000 ans et que s'y trouve le nom de Lucquiaud. Mais aussi parce que ce charmant village se trouve pratiquement à mi-chemin de mes enfants qui vivent à Nice et Aix-en-Provence.* » Implacable logique pour ce féru d'histoire (*Cartagena caraïbe et colombienne, son premier livre*), de rêve et prospective !



L'homme est curieux, logique et habile dans le propos. Son *Big Bang* est passionnant ! (Photo V. T.)

À l'échelle de l'univers

« *Observer le magnifique ciel étoilé et s'interroger sur le mystère de quelque chose qui existe dans l'immensité du vide sidéral procure la même sensation d'aventure, d'imaginaire et de merveilleux que les contes de notre enfance* », certifie, sourire malin aux lèvres, Bernard Lucquiaud. Par l'enchantement du conte, l'auteur retrace habilement, dans ce *Big Bang*, la fabuleuse histoire de l'univers, la vie, de l'humanité dans sa réalité scientifique et technique. C'est un livre original, qui amuse, instruit et apporte à la fois matière et ébauche de réponses aux interrogations existentielles auxquelles on ne peut échapper. L'écriture de Bernard Lucquiaud y est belle, fluide, servie par un vocabulaire appréciable. On ne saurait que trop inciter à suivre ses héros, le prince Electron, la princesse Hach Deuzo, Bella vita, Sa Majesté Homo Sapiens et le tout dernier en scène Octet le Virtuel. **V. T.**

Où trouver ses livres : à la librairie Le Bateau blanc, à Brignoles, sur Internet et dans les grandes enseignes Fnac, Cultura, Chapitre, etc.

Spectacle pour enfants dimanche à Pourrières

L'association pourriéroise *Musique et expression* présente, dimanche 26 à 15 h, un spectacle - conte pour jeune public à partir de 4 ans, *Le Chant miraculeux*, à la salle des fêtes. Mise en scène d'Alain Simon avec les comédiens Jacques Brossier, Alice Chenu et Maxime Potard, du théâtre des ateliers d'Aix-en-Provence. Les enfants sont invités à descendre sur le plateau et à prendre part à l'action. Chaque séance est suivie d'une rencontre avec les comédiens à qui les enfants peuvent poser des questions sur le conte, son adaptation, la mise en scène et les accessoires. Elle se prolonge par un goûter convivial.

Le pitch : une jeune princesse vit cloîtrée dans son palais et entend, chaque matin, le chant envoûtant d'un pêcheur sans jamais voir son visage. Un jour, le chant s'arrête, la princesse tombe gravement malade et son père part à la recherche de ce mystérieux chanteur pour redonner le goût de vivre à sa fille. **S. B.**

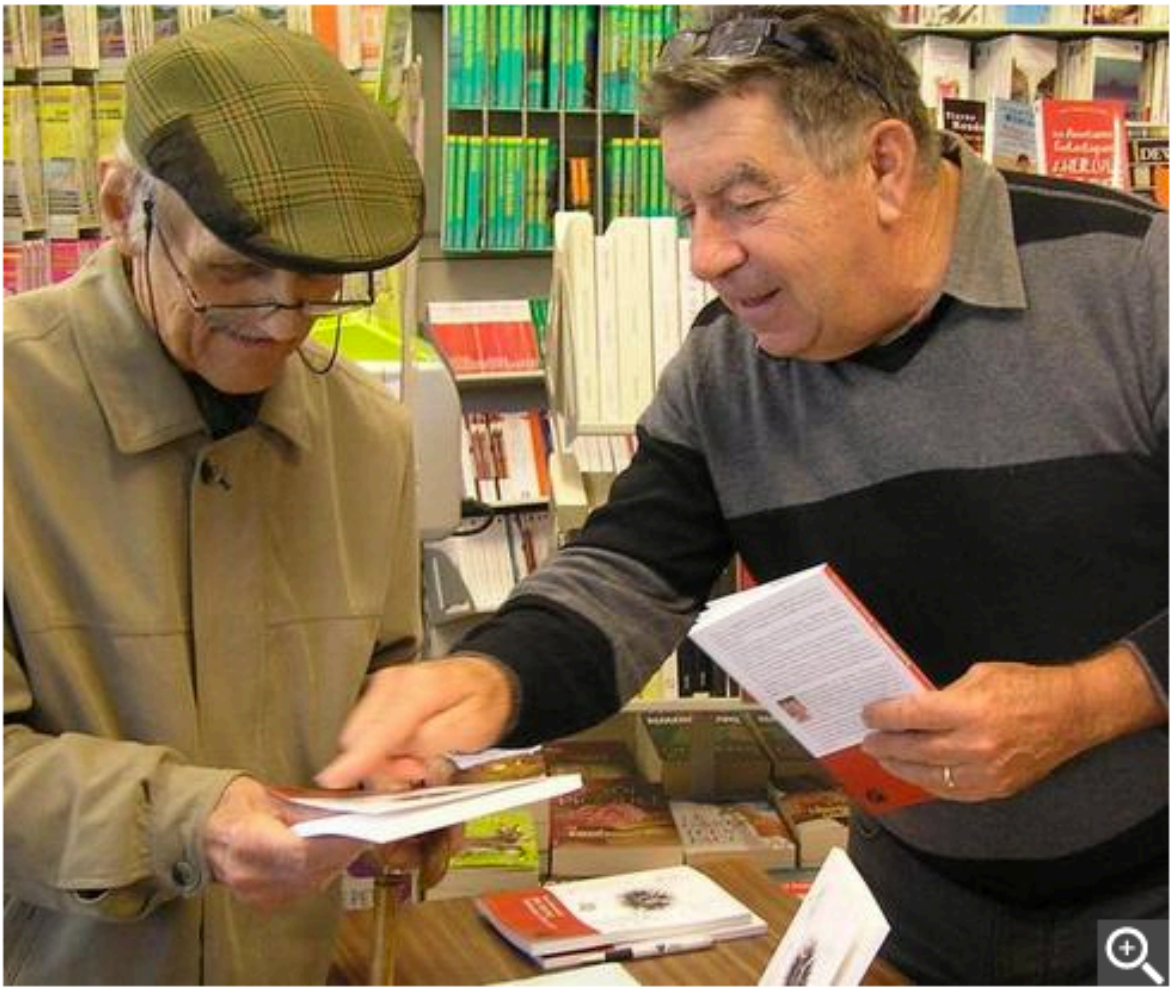
Rens. 06.26.35.32.56. Tarif unique 7 €. Goûter et café compris.

Vienne vie de la cité

Bernard Lucquiaud a dédicacé son nouveau livre

la Nouvelle République.fr

31/10/2013 05:27

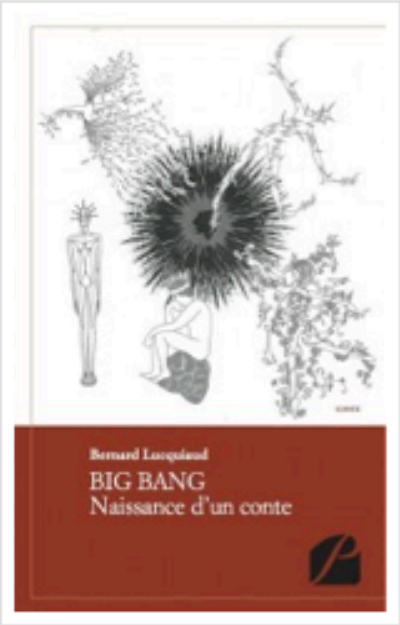


Big Bang, naissance d'un conte : tel est le titre du nouveau livre de Bernard Lucquiaud. Après son ouvrage « Cartagena caraïbe et colombienne », récit de son long séjour dans ce pays d'Amérique Latine, couronné par un triple H dans la revue « Historia », il a voulu faire œuvre de vulgarisation dans le domaine conjoint des sciences et de l'histoire. Par le truchement et l'enchantement du conte, l'auteur retrace habilement dans cet ouvrage les grandes lignes de la fabuleuse histoire de l'univers, de la vie, de l'humanité dans sa réalité scientifique et technique. Un livre original qui amuse, instruit et apporte matière et ébauche de réponse à nos interrogations existentielles.

Big Bang, naissance d'un conte aux éditions du Panthéon. 112 pages. Prix : 12,30 €. Disponible à la Maison de la Presse.

Big Bang, naissance d'un conte Bernard Lucquiaud

Publié le **27 décembre 2013**



L'histoire :

Bernard Lucquiaud a eu une idée plutôt géniale : nous prouver que l'histoire de l'Univers et par là même, l'histoire de notre planète et des êtres humains pourrait facilement être assimilée à un conte car elle en comporte tous les éléments fondamentaux.
Ainsi, avec imagination, mais également en nous livrant quelques brides de son histoire personnelle, l'auteur nous emmène avec lui dans son univers fabuleux où l'on rencontrera le Prince Électron, la princesse Hach Deuzo (H2O) ou encore la fée Bella Vita.

Les points positifs ?

- Dès la lecture du résumé, j'ai adoré le concept de nous évoquer le thème complexe de l'Univers grâce aux ficelles des contes pour enfants. Une idée excellente, qui me ravit, moi qui suis adepte des ouvrages traitant de l'Univers. Le concept est original et non dépourvu de réelles informations. Tout en gardant bien sûr à l'esprit que l'auteur n'est pas un spécialiste : au contraire, il voit et vit cette magnifique histoire à la manière du commun des mortels et on se sent proche de ce qu'il ressent.
- L'écriture de Bernard Lucquiaud, qui est très belle, très fluide, avec un vocabulaire appréciable.

Les points négatifs ?

La couverture, qui malheureusement n'attirera pas le lecteur passionné par la question de l'Univers et des contes. Je la trouve un peu fade et c'est bien dommage !

En bref ?

Un roman autobiographique mêlé à un conte universel. L'idée est très bonne et s'est révélée bien mise en scène !

Article paru dans 7 à Poitiers
(30 octobre 2013)

7 À LIRE ▶ **Cathy Brunet** - redaction@7apoitiers.fr

artagena caraïbe et colombienne »

LE SUJET : Bernard Lucquiaud nous raconte sa prise de fonctions à Carthagène des Indes et brosse le portrait des personnages marquants rencontrés sur place. La Colombie, à l'autre bout de monde, où les gens vivent autrement, et où le quotidien est rythmé de petits détails visibles qui étonnent l'étranger : vol, corruption, agression à la machette ou au revolver, la vie locale quoi ! Le récit d'une vie pas ordinaire dans un décor qui ne l'est pas moins.

NOTRE AVIS : Mexico, Toronto, Carthagène, Sao Paulo, Amsterdam : Bernard Lucquiaud, professeur de son état, a voyagé dans le monde entier pour son travail, avant d'accepter un poste à l'académie de Poitiers. Le talent d'écriture et la créativité de l'auteur vous transporteront à Carthagène des Indes, en Colombie. Un récit haut en couleurs, truffé de savoureuses anecdotes, drôles ou dramatiques, dans l'univers exotique et fascinant des Caraïbes.

«Cartagena caraïbe et colombienne » de Bernard Lucquiaud - Les Éditions du Panthéon

Revue Historia
(mai 2012)

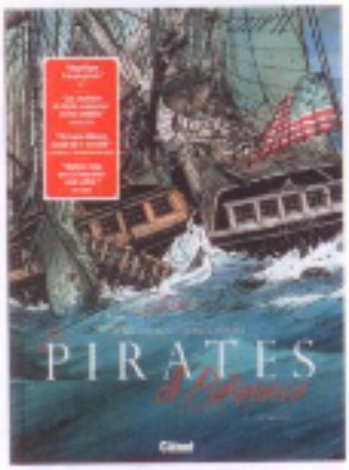
TÉMOIGNAGE

Une odyssée invraisemblable

Cartagena caraïbe et colombienne, Bernard Lucquiaud, éditions du Panthéon, 304 p., 20 €.

HHH Directeur de l'Alliance française de Carthagène dans les années 1970, Bernard Lucquiaud livre dans ce récit plein d'humour ses souvenirs d'une expérience inoubliable mêlée de digressions sur l'histoire tumultueuse de la ville « coloniale à l'allure andalouse ». L'occasion de rencontrer au fil des pages des personnages hauts en couleur, comme l'énergique consul de France, une femme à poigne au physique de décathlonienne, d'assister à l'enterrement pittoresque et tragi-comique d'un ex-ambassadeur de France, ou de participer par procuration à un éprouvant et interminable périple, semé d'embûches et de péripéties invraisemblables dans un autobus brinquebalant et surchargé. ■

couleur de Franck Bonnet et Patricia Faucon, Glénat, « Grafica », 48 p., 13,50 €.



HH Embarquez à bord de cette série maritime, superbement dessinée, balayée par les vents du large et le souffle de l'aventure. Suivez, en cette année 1812, la belle Artémis Delambre, jeune Française fuyant son pays pour une raison inconnue avec son garde du corps égyptien, Roustam. Tous deux, poursuivis par des tueurs, embarquent à bord de *L'Aigle*, un navire corsaire, à destination de l'Amérique, bientôt intercepté par des pirates, les frères Lafitte, trafiquants d'esclaves. Conduite dans leur repaire situé dans les bayous à Barataria, en Louisiane, Artémis devient membre de leur équipage et vogue avec eux sur le brick *La Flèche*, en route vers Carthagène. Mais de mystérieux espions suivent ses moindres faits et gestes et la guerre navale fait rage entre les États-Unis et l'Angleterre... ■

St Seurin sur l'Isle

Rencontre avec l'auteur Bernard Lucquiaud

La médiathèque Jean Cocteau recevait Bernard Lucquiaud pour une rencontre dédicace le 18 mars dernier.
Cet ancien professeur à l'Institut Français d'Amérique Latine a dirigé pendant 6 ans l'Alliance Colombo-Française à Carthagène des Indes en Colombie. Une expérience riche et marquante dont Bernard Lucquiaud a fait son premier livre.
Venu rencontrer le public Saint Seurinois, l'auteur a évoqué son parcours jusqu'à Carthagène des Indes, son choix d'y consacrer son premier ouvrage tant ce pays l'a « ensorcelé ». Un « envoûtement » qui lui a donné envie de partager ses expériences et aventures à travers ce récit autobiographique. « C'est un témoignage vivant, coloré et instructif dévoilant une Colombie mal connue. » Tantôt cocasses, inattendues ou dramatiques, des anecdotes vraies, narrées volontairement avec humour et complétées par des rappels historiques entraînent dans l'exotisme fascinant des Caraïbes, le passé fabuleux de l'El Dorado mais aussi le travail au sein de l'Alliance Française de promotion et de diffusion du Français à l'étranger et les enjeux inhérents.
Des moments forts que Bernard Lucquiaud est venu partager à travers cette petite escale littéraire appréciée du public, où chacun a pu échanger en toute convivialité avec l'auteur et pour tous ceux qui avaient envie de poursuivre le voyage, repartir avec un livre dédicacé.

Mercredi 30 Mars 2011
Fabienne FAURE

Rencontre : Bernard Lucquiaud présente son roman

"Cartagena, caraïbe et colombienne"

Accompagné de son épouse Marcela "attachée de presse bénévole", Bernard Lucquiaud, riche d'expériences professionnelles qui lui ont fait parcourir ce vaste monde et font de lui un érudit multilingue (français, anglais, espagnol, portugais et même un peu de néerlandais), commence par une anecdote "au restaurant anglais près de chez ma mère, à Champniers, on y sert des fish and chips. Je leur ai dit, pourquoi pas, fish, chips and culture ? ça les a fait rire, car j'avais sous le bras le livre que la restauratrice était en train de m'acheter, du coup, je leur ai vendu des livres, pour qu'ils puissent améliorer leur français".

En effet, pour cet ancien professeur à l'Institut Français d'Amérique latine à Mexico "ville où j'ai rencontré mon épouse lors des Jeux Olympiques en 1968" ; puis à la High School de Toronto (Canada anglais) ; Directeur de deux Alliances Françaises (à Carthagène, Colombie et Sao Paulo, Brésil) ; Directeur du Centre Départemental de Documentation Pédagogique de la Charente et ensuite Secrétaire Général de l'Institut Français "Maison Descartes" d'Amsterdam avant d'intégrer le Service de Formation Continue des Professeurs de l'Académie de Poitiers ; auteur de nombreuses publications pédagogiques, audiovisuelles ou littéraires ; le français est une langue qu'il faut respecter, avec laquelle il s'exprime tout naturellement et par laquelle il veut faire passer un message fort, au travers de son roman, "Cartagena, caraïbe et colombienne" : "ce roman conduit à la réflexion sur la difficile relation entre l'Homme et son semblable et l'Homme et la Nature menacée.... par l'Homme !".

"Cultiver les différences"

Fort de sa formation de professeur de français "j'ai commencé dans un collège de Coulonges/l'Autize, près de Niort, c'est là où j'ai fait mes premières armes avant de partir à Mexico", il a eu la chance d'avoir là-bas, pour collègue, Le Clézio "il venait d'avoir le Prix Renaudot, pendant deux ans, nous nous sommes côtoyés, c'est peut-être cela qui m'a donné envie d'écrire, mais aussi à Civray, quand on nous faisait refaire nos rédactions en nous disant "c'est bâclé". C'est son poste de directeur d'une Alliance Française à Carthagène des Indes "j'ai laissé le nom en espagnol, parce que ça sonne bien, je trouve" qui l'a le plus marqué et

Imprimer

envoyer par mail

Conférence de romancier Bernard Lucquiaud,

Le romancier Bernard Lucquiaud, qui a notamment dirigé les Alliances Françaises de Carthagène (Colombie) et Sao Paulo (Brésil) a partagé ses souvenirs avec le public de l'Institut français à l'occasion d'une soirée qui lui a permis de présenter son livre « Cartagena, caraïbe et colombienne ».

Par **Éric Coëne**

Saint-Seurin-sur-l'Isle

Bernard Lucquiaud raconte

Bernard Lucquiaud. PHOTO DR

La médiathèque Jean-Cocteau invite le public à un voyage littéraire au cœur de la Colombie, avec la venue de Bernard Lucquiaud, demain, à 18 heures pour une rencontre autour de son livre « Cartagena caraïbe et colombienne » récemment paru aux éditions du Panthéon.

Ancien professeur à l'Institut français d'Amérique Latine, l'auteur présente Carthagène des Indes en Colombie où il a dirigé pendant six ans l'Alliance colombo-française.

« À travers une série d'anecdotes vraies, désopilantes ou dramatiques, il fera vivre l'exotisme fascinant des Caraïbes, à la fois coloré, odoriférant, musical, dansant et dangereux. Sur fond de rappel historique, le passé fabuleux de Carthagène des Indes, de l'El Dorado, du temps des conquistadors et des pirates assoiffés d'or, revit. Au détour du récit se confrontent aussi les différences entre le rêvé, l'attendu et le réellement perçu quand on rencontre l'autre », expose la médiathèque.

À travers son témoignage, Bernard Lucquiaud proposera d'appréhender une Colombie mal connue, son travail de promotion et de diffusion du français à l'étranger et les enjeux des relations culturelles.

C'est autour d'échanges que le public pourra découvrir l'œuvre mais aussi l'auteur. Une séance dédicace clôturera la rencontre autour d'un verre de l'amitié.

Pratique : entrée libre, ouvert à tous, informations 05 57 49 61 93.

Partager

+1 0

Tweeter

Envoyer à un ami

Imprimer

VAR MATIN
Lundi 20 Décembre 2010

Brignoles

:scale colombienne
ıu Bateau blanc

ernard Lucquiaud a dédicé son livre « Cartagena caraïbe t colombienne » au Bateau blanc. (Photo M. B.)

a librairie du Bateau blanc recevait Bernard ucquiaud pour une séance encontre dédicace, autour le son livre « Cartagena caaïbe et colombienne », aux ditions du Panthéon.

ıncien professeur à l'institut français d'Amérique laine, l'auteur nous emmène lécouvrir Carthagène des ndes, en Colombie, où il a lirigé pendant six ans l'Aliance colombo-française.

.e récit est vivant, les anecdotes sont vraies, parfois désopilantes ou dramatiques. C'est une invitation exotique colorée et dangereuse, ponctuée de rappels historiques sur l'Eldorado des conquistadors, qui va nous amener, dans la deuxième partie, à davantage de réflexion, notamment au travers du travail de l'Alliance française sur l'encouragement à mutualiser les richesses, malgré des relations culturelles parfois difficiles.

MAGUY B.

Atterrissage réussi à Savigné pour Bernard Lucquiaud

9/12/10

Pour celles et ceux, venus nombreux, salle de la mairie de Savigné à la rencontre de Bernard Lucquiaud, auteur du roman «Cartagena, caraïbe et colombienne» (que nous avons largement évoqué dans notre édition du 11 novembre), le moins que l'on puisse dire c'est que le plaisir de retrouver un «enfant du pays», puisque élève de l'école de Champagné-Lureau a été vif. Plaisir partagé par ce globe-trotter, émissaire de la langue et de la culture françaises de par le monde.

Atterrissage réussi, donc pour Bernard Lucquiaud, que son public a écouté sans un bruit, raconter son épopée colombienne, à grands renforts d'anecdotes et d'extraits de son ouvrage.

Dépaysement assuré également. Et, du coup, c'est le public qui s'est envolé vers la Colombie, son climat chaud et humide *«atteignant parfois 120 % près des côtes, j'ignorais qu'il puisse exister une sursaturation en humidité»*. Chaud, tant par l'accueil qui lui a été réservé que par le climat, et l'ambiance festive quasi continuelle *«J'ai reçu un accueil spécial, par une femme Consul extraordinaire, gérante d'une fabrique de parpaings et qui a même fait l'objet d'un livre «Nicole Robert - La Pistolera» édité chez Jean-Claude Lattès»*.

Un feu d'artifice d'anecdotes, parfois tragi-comiques ; l'évocation de l'amour vu par Gabriel Garcia Marquez... Autant de récits qui ont donné au public l'envie d'acheter le livre.

Lors des échanges qui ont suivi la présentation, Christian Grimaud, maire de Savigné a évoqué l'orage qui est tombé sur le clocher de l'église, un certain 3 février 1955 *«Nous n'usions pas les mêmes bancs d'école, mais de catéchisme, ce souvenir reste à jamais gravé dans nos mémoires»*. Le rôle important de Marcella, l'épouse de Bernard Lucquiaud a également été évoqué. Ainsi que l'influence du mode de pensée et de vie colombiens sur l'auteur qui a apprécié *«l'immense humanité»* des habitants.

L'avis du Journal de Civray

Autant de raisons de découvrir «Cartagena, caraïbe et colombienne» (304 pages, Editions du Panthéon (octobre 2010), 20 euros), que notre lectrice a bien voulu parcourir *«Bernard Lucquiaud, ancien Civraisien bien connu, nous livre ici un pan de sa vie en nous faisant découvrir la ville de Carthagène des Indes, ville colombienne dans laquelle il a vécu plusieurs années en tant que directeur de l'Alliance française locale.*

Il nous raconte le choc de l'arrivée dans cette ville exotique des Caraïbes, puis son acclimatation progressive à ces nouvelles conditions et coutumes par le biais d'anecdotes choisies laissant transparaître l'amour qu'il porte à cette ville et à ses habitants disparates.

Son style ciselé et précis nous fait ressentir ses impressions de jeune professeur chargé de transmettre l'amour de la France et de ses lettres à une population bigarrée et cosmopolite, naviguant entre les réceptions de l'ambassadeur et les gamins du quartier.

Légers et drôles, ses récits nous font vivre de l'intérieur son quotidien d'expatrié et son combat en tant que directeur, face au manque de moyens et à l'inertie ambiante, bien loin des conditions de la métropole.

Néanmoins, l'auteur choisit de ne pas s'appesantir sur les conditions difficiles dans lesquelles survit le pays : drogue, pauvreté, violence sont survolées, juste mentionnées çà et là au fil du texte, l'auteur portant simplement témoignage de ce qu'il a vécu et privilégiant l'aspect humain de son séjour.

Il en profite pour nous faire découvrir le passé riche de cette ville qui l'a fasciné, invoquant pour nous l'histoire des peuplades précolombiennes, des pirates et des conquistadores qui se sont succédés au fil des siècles pour lui donner son visage actuel.

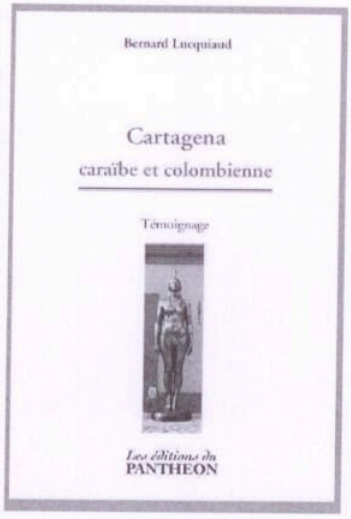
Bernard Lucquiaud se fait le chantre de la coopération interculturelle et nous montre ici que, avec de la bonne volonté, il est possible à des personnes issues de sociétés différentes de s'entraider pour regarder ensemble dans la même direction, celle du futur».

La présentation s'est clôturée par une séance de dédicaces puis l'heure était venue de partager le traditionnel verre de l'amitié et... des retrouvailles !

D.I. - F.B.

Sortie d'un livre témoignage de l'activité dans une Alliance : «CARTAGENA caraïbe et colombienne» Bernard Lucquiaud

Editions du Panthéon



Dans cet ouvrage, Bernard Lucquiaud fait le récit de ses aventures et expériences comme directeur de l'Alliance française de Carthagène des Indes, Colombie (Cartagena) de 1973 à 1979. A travers une série d'anecdotes vraies, désopilantes ou dramatiques, narrées avec humour et complétées par des rappels historiques instructifs, il fait vivre l'exotisme fascinant des Caraïbes, à la fois coloré, odoriférant, musical, dansant et dangereux, toujours plein de surprises, et il fait revivre le passé fabuleux de l'El Dorado, le temps des conquistadors et des pirates assoiffés d'or, de butin, la traite des « pièces d'ébène » par les immondes négriers...

Son récit montre les différences entre le rêvé, l'attendu et le réellement perçu « quand on rencontre l'autre ». Le travail au sein de l'Alliance qu'il dirigeait et l'exemple concret d'expériences qu'il y a menées, fidèles à l'esprit de l'institution à laquelle il rend un bel hommage, prouvent que l'on peut mutualiser nos richesses culturelles pour « construire ensemble », défi devenu aujourd'hui impératif car il nous faut « cultiver ensemble le même jardin, notre planète ».

Biographie : Bernard Lucquiaud a été professeur à l'Institut français d'Amérique Latine (Mexico) puis à Toronto (Canada), directeur de deux Alliances françaises (à Carthagène, Colombie et à Saõ Paulo, Brésil), directeur du Centre départemental de Documentation pédagogique de la Charente et ensuite secrétaire général de l'Institut français «Maison Descartes» d'Amsterdam avant d'intégrer le Service de Formation continue des Professeurs de l'Académie de Poitiers.

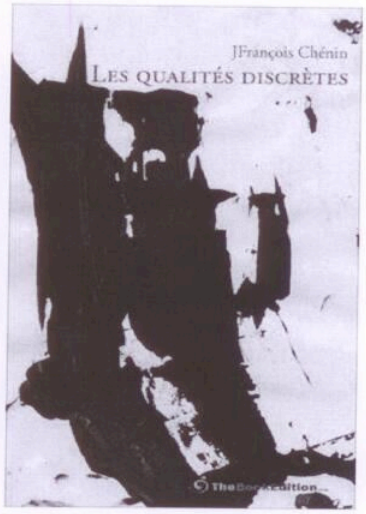
Remarque : L'ouvrage est préfacé par Alain Boismery, ex-conseiller culturel en Colombie, au Liban et en Inde et postfacé par le Dr colombien Fernando Garcia del Risco.

http://www.editions-pantheon.fr/bernard-lucquiaud/memoires-et-temoignages/cartagena-caraibe-et-colombienne.html ou sur Amazon.

Parution du dernier ouvrage de notre collègue, Jean-François Chenin, délégué général de l'Alliance française aux Etats-Unis.

«Les qualités discrètes»

sur www.thebookedition.com



Extrait : *Les qualités discrètes sont les qualités distantes installées à rebours des instants heureux même si les traces qu'elles laissent - dans nos désirs comme dans nos oublis - surélèvent les ombres qu'elles deviendront à la mesure du refuge que nous cherchons toujours.*

Avec Les qualités discrètes, je suis en partance. Les années ont passé et je suis revenu aux incessants détours et débours des sentiments dans leur trop-plein ou en creux quand ils cognent de façon trop abrupte, je suis revenu à leur silence droit, le martel en tête de notre sursaut en eux, de leur défaut en nous. Il y avait des frontières, elles existent toujours mais je peux les franchir, les assujettir et revenir, défait de mes peurs, au point focal de leurs raisons. Les sentiments sont démesurés comparés à la réalité qui les fait naître.»

Jean-François Chenin passe son enfance à l'étranger (Iran, Turquie, Grèce...) grâce à un père voyageur. Avec un arrière-grand-père prix Goncourt 1907 (Emile Chénin-Moselly), il revient souvent à cette Lorraine rurale. Sa principale occupation : la lecture. Tout débute avec *La puissance et la gloire* de Graham Green, il a 11 ans. A 13 ans, il lira tout Victor Hugo, il tentera Balzac et aura du mal avec Proust. Sa bibliothèque de poésie est immense. Plus tard, il entretiendra une correspondance éphémère avec Jean-François Lyotard, René Char, Francis Ponge, Gilles Deleuze, Georges Mounin, Eugène Guillevic et d'autres... Il devient écrivain et, plus il écrit, plus il lui semble s'éloigner de ses contemporains. Sa référence reste Kant. Plus tard, beaucoup plus tard, il découvre Calaferte et Wittgenstein. Il revient toujours à René Char, pour la joie ou dans la peine. Il fabrique à un exemplaire *Le livre d'art rudimentaire*.

Il passe un temps dans deux cabinets ministériels. Il effleure la politique mais il connait son monde par cœur, ce qui l'en éloignera. Il lit Pascal Quignard, fait une escapade aux Etats-Unis, Il séjournera à Albuquerque (où tout commence), puis au Canada, à Québec (où tout recommence). Il est depuis plus de 12 ans à l'étranger au service de la langue et de la culture françaises (en Israël, Inde et, aujourd'hui, aux Etats-Unis).